

ESTUAIRE

NANTES <> SAINT NAZAIRE

LE PAYSAGE, L'ART ET LE FLEUVE



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE :

Claudine Colin Communication
estuaire@claudinecolin.com / 01 42 72 60 01

CONTACTS PRESSE RÉGIONALE :

Le Voyage à Nantes
Stéphanie Olivier : stephanie.olivier@lvan.fr / 02 72 65 30 25
Eugénie Bardet : eugenie.bardet@lvan.fr / 02 72 65 30 13



WWW.ESTUAIRE.INFO

septembre 2019

L'ESTUAIRE DE LA LOIRE : UN MONUMENT ÉCOLOGIQUE

L'estuaire est la partie du fleuve où l'effet de la mer ou de l'océan dans lequel il se jette est perceptible. C'est la grande variabilité de son débit (bien plus que dans les estuaires de la Seine et de la Gironde), sa petite longueur (60 km), et sa large plaine alluviale qui sont les premières caractéristiques de l'estuaire de la Loire.

Des berges jusqu'aux marais intérieurs se succèdent vasières, roselières, prés de Loire, prairies humides, marais : un territoire de 20 000 ha (plus de 15 000 ha intégrés au réseau Natura 2000) parcouru par 1 700 km de réseaux hydrauliques.

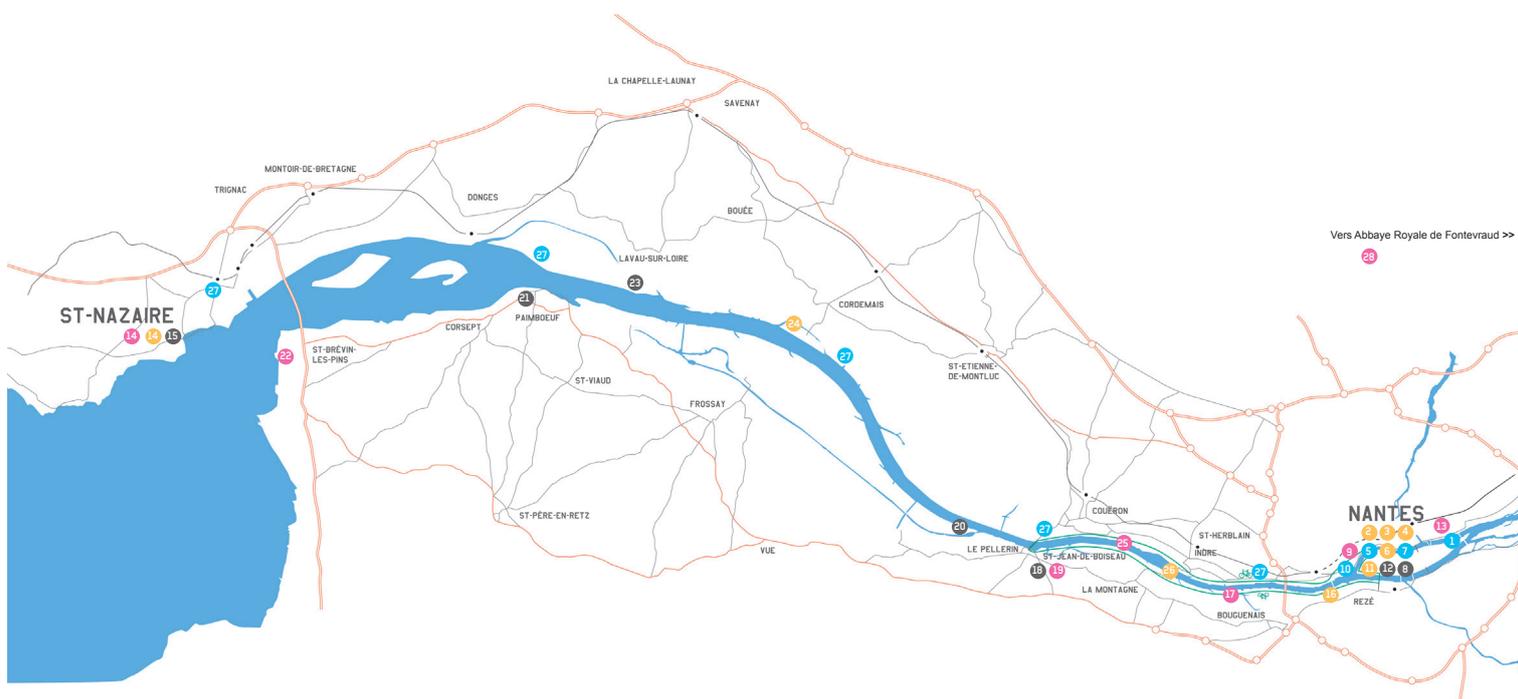
Cette richesse fait de l'estuaire la deuxième voie de migration en France pour les oiseaux, avec le couloir du Rhône. Cormorans, aigrettes, hérons cendrés, sarcelles d'hiver, spatules blanches, goélands ou mouettes rieuses sont les espèces que vous croiserez sûrement sur votre parcours. Cigogne blanche, rousserolle effarvate sont des espèces emblématiques et font l'objet de suivis particuliers.

Si l'estuaire remplit des fonctions essentielles de nourricerie pour les poissons plats du golfe de Gascogne, il est également une voie de passage pour de nombreuses espèces : mulot, anguille et son alevin la civelle, alose, lamproie, saumon...

L'histoire portuaire de l'estuaire remonte à l'époque gallo-romaine. Des ports d'étiers du Moyen Âge aux avant-ports de Couëron puis Paimboeuf, et malgré des efforts constants pour aménager l'estuaire et améliorer sa navigabilité jusqu'à Nantes, ce sont les sites proches de l'embouchure qui s'affirment au XX^e siècle. Le Grand Port Maritime Nantes Saint-Nazaire est aujourd'hui le quatrième port de France, premier de la façade atlantique, avec un trafic de près de 35 millions de tonnes de marchandises par an.

SOURCES : GIP LOIRE ESTUAIRE, ASSOCIATION ESTUARINUM, OFFICE NATIONAL DE LA CHASSE ET DE LA FAUNE SAUVAGE.

LE PARCOURS ESTUAIRE



LE PARCOURS À NANTES

1. Île de Nantes, pointe Est - François Morellet
2. Île de Nantes / École d'architecture - Atelier Van Lieshout
3. Île de Nantes, Bâtiment Manny - Rolf Julius
4. Île de Nantes, Bâtiment Manny - Angela Bulloch
5. Île de Nantes, Bâtiment Aethica - Lillian Bourgeat
6. Parc des Chantiers - Station Jean Prouvé
7. Parc des Chantiers (Grue Jaune) - Vincent Mauger
8. Quai des Antilles - Daniel Buren & Patrick Bouchain
9. Quartier Chantenay / Butte Sainte-Anne - Mrzyk & Moriceau
10. Butte Sainte-Anne / Tadashi Kawamata
11. Île de Nantes, Bât. Harmonie Atlantique - François Morellet
12. Canal Saint-Félix - Ange Leccia
13. Petite Amazonie - Observatorium

LE PARCOURS SUR L'ESTUAIRE

- RIVE SUD**
16. Rezé-Trentemoult - Roman Signer
 17. Bouguenais / Port Lavigne - Sarah Sze
 18. Saint-Jean-de-Boiseau - Jeppe Hein
 19. Saint-Jean-de-Boiseau - 6 Chambres d'artistes au château du Pé
 20. Le Pellerin - Erwin Wurm
 21. Paimboeuf - Le Jardin étoilé
 22. Saint-Brevin-les-Pins - Huang Yong Ping
- RIVE NORD**
23. Lavau-sur-Loire - Tadashi Kawamata
 24. Cordemais - Tatzu Nishi
 25. Couëron - Jean-Luc Courcoult
 26. Indre - Jimmie Durham
 27. Saint-Herblain - Couëron - Saint-Étienne-de-Montluc - Donges - Saint-Nazaire - Vincent Mauger

LE PARCOURS À SAINT-NAZAIRE

14. Toit de la base des sous-marins - Gilles Clément
14. Toit de la base des sous-marins - Gilles Clément
15. Terrasse panoramique - Felice Varini

FONTEVRAUD

28. Abbaye Royale de Fontevraud - Claude Lévêque

- Œuvres pérennes issues de l'édition 2007
- Œuvres pérennes issues de l'édition 2009
- Œuvres pérennes issues de l'édition 2012
- Œuvre créée hors éditions événementielles

LE PAYSAGE, L'ART ET LE FLEUVE

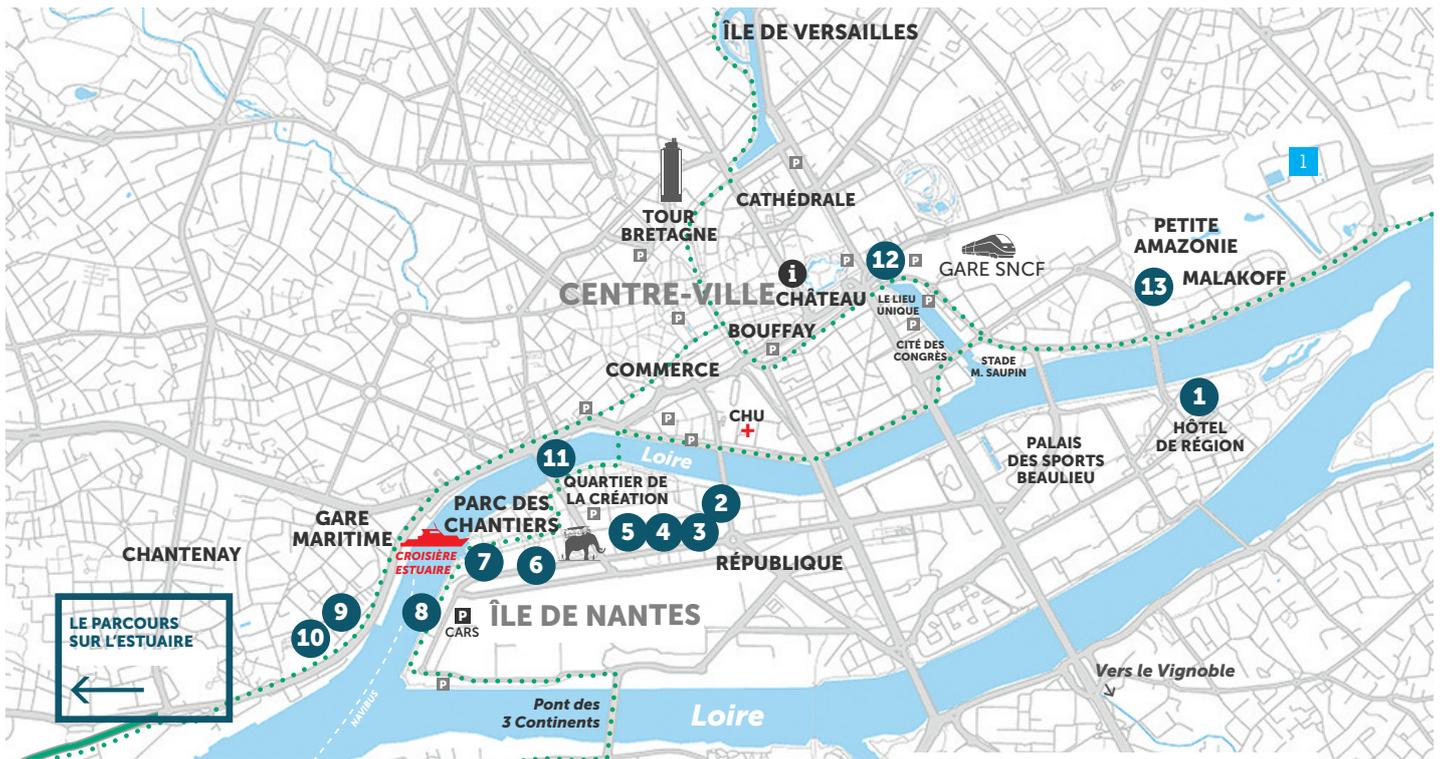
Estuaire Nantes<>Saint-Nazaire est une collection permanente d'œuvres signées d'artistes de renommée internationale qui s'est construite au cours de trois éditions événementielles (2007–2009–2012). Les 33 oeuvres du parcours composent un musée à ciel ouvert au coeur d'un territoire fascinant. À découvrir toute l'année à pied, à vélo, en voiture.

Le choix des sites est pensé pour que la plupart des communes riveraines abritent une oeuvre. La programmation artistique s'inscrit de fait dans une logique de développement du territoire. *Estuaire* accompagne un projet politique : la construction de la métropole Nantes Saint-Nazaire.

Chacune des 33 oeuvres de cette collection permanente, répartie sur douze communes, guide vers un lieu atypique ou un site remarquable de l'estuaire. Entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques, l'estuaire de la Loire est un territoire complexe. Dédales de petits chemins, enchevêtrements d'étiérs, portes d'entrées multiples à sa découverte : les œuvres d'*Estuaire* sont le fil d'Ariane d'un espace en mutation incessante.

Aujourd'hui, l'aventure d'*Estuaire* se poursuit pour faire vivre et rendre accessible au tourisme ce parcours artistique. De nouvelles installations d'artistes et des aménagements doux – chemins pédestres, gîtes, points de vue... – apparaissent dans le livre de l'estuaire aux côtés des oeuvres, du patrimoine bâti et des richesses naturelles. En 2015, *Résolution des forces en présence* de Vincent Mauger s'installe pour de bon, en proue du Parc des Chantiers à Nantes tandis qu'en 2019, *Le Belvédère de L'Hermitage* de Tadashi Kawamata donne à voir le fleuve de la butte Sainte-Anne à Nantes.

Jean Blaise,
Directeur Général Le Voyage à Nantes - Estuaire



LE PARCOURS À NANTES



1
Parvis de l'ensa Nantes
(école d'architecture)
FRANÇOIS MORELLET
Portail 0°-90°
Portail 8°-98°



6
Île de Nantes
Parc des Chantiers
JEAN PROUVÉ
Station Prouvé



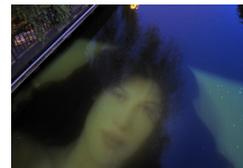
11
Île de Nantes
Bâtiment Harmonie
FRANÇOIS MORELLET
De temps en temps



2
Parvis de l'ensa Nantes
(école d'architecture)
ATELIER VAN LIESHOUT
L'Absence



7
Île de Nantes
Parc des Chantiers
VINCENT MAUGER
Résolution des forces
en présence



12
Canal Saint-Félix
ANGE LECCIA
Nymphéa



3
Rue-Lanoue-Bras-de-fer
Bâtiment Manny
ROLF JULIUS
Air



8
Île de Nantes
Quai des Antilles
**DANIEL BUREN
& PATRICK BOUCHAIN**
Les Anneaux



13
Quartier Malakoff
OBSERVATORIUM
Péage sauvage



4
Rue-Lanoue-Bras-de-fer
Bâtiment Manny
ANGELA BULLOCH
The Zebra Crossing (...)



9
Quartier Chantenay
Square Schwob
MRZYK & MORICEAU
Lunar tree



5
Rue-Lanoue-Bras-de-fer
Bâtiment Aethica
LILIAN BOURGEAT
Mètre à ruban



10
Quartier Chantenay
TADASHI KAWAMATA
Belvédère de l'Hermitage



© Bernard Renaux

QUARTIER MALAKOFF PETITE AMAZONIE **OBSERVATORIUM** “PÉAGE SAUVAGE”

Proche de la gare, le site a subi les bombardements de la Seconde Guerre mondiale. Dans les années 70, une pénétrante urbaine est projetée mais, le projet abandonné, la nature reprend ses droits et le site accueille une exceptionnelle biodiversité. Observatorium illustre ce “conte de fées du progrès” par une impressionnante sculpture de bois représentant un tronçon d’autoroute sur lequel inventer une vie simple et conviviale.

-
Geert van de Camp, Andre Dekker et Ruud Reutelingsperger fonde Observatorium en 1997.

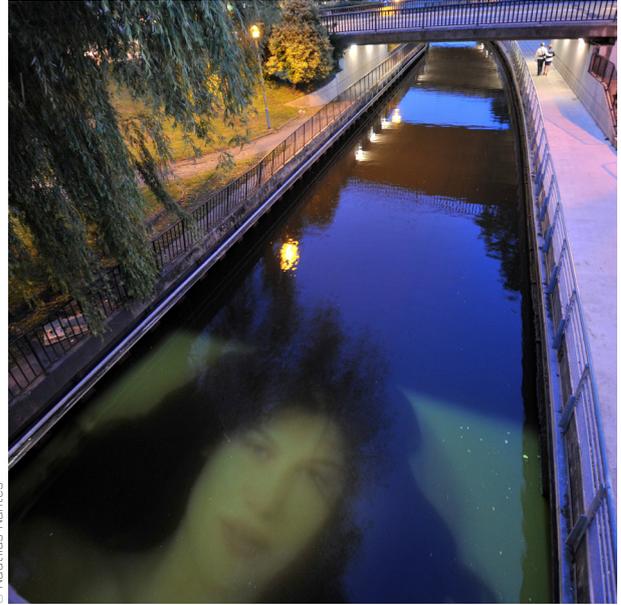
Dans leur travail, l’œuvre doit (idéalement) offrir un point de vue, un point d’arrivée et un point de “redirection” : elle apporte au lieu un espace, un symbole, quelque chose qui invite les gens à l’action ou à la contemplation.

Observatorium prend aussi clairement position contre la fragmentation du monde en zones de travail, de loisir, de transport, de commerce, d’habitat, de nature et de déchets. Le collectif rejette ces frontières entre des mondes séparés et les utilisent pour créer des connexions. De la même façon, il rejette la sacralisation de l’œuvre : qu’elle soit utilisée est primordial.

www.observatorium.org

-
GPS : 47.216056 / -1.53049

(Œuvre réalisée pour Estuaire 2012 dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, grâce au soutien de la fondation EDF pour le Groupe EDF, et du Groupe Giboire, Partenaires Officiels.



© Nautilus Nantes

NANTES CANAL SAINT-FÉLIX **ANGE LECCIA** “NYMPHÉA”

Nymphéa consiste en une projection à la surface du canal. Une jeune femme évolue tranquillement dans un environnement aquatique. Cette double présence de l’eau, dans l’image et comme support de l’image, produit un effet troublant. La lumière de la projection joue à la surface mouvante de l’eau, hommage perceptible aux recherches picturales de Claude Monet. Cette ondine est incarnée par Laetitia Casta, icône de notre société, devenue ici nymphe mythique contemporaine.

-
Ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, Ange Leccia est né en 1959. D’abord peintre, ce sont les arts filmiques qui s’imposent très vite à lui. Ses “arrangements”, comme il les nomme, naissent de ses rencontres et d’un travail sur l’image, filmée ou photographique, qu’il déchire, ralentit, découpe.

www.galeriealminerech.com

-
GPS : 47.216162 / -1.546553

(Œuvre visible à la tombée de la nuit

(Œuvre réalisée pour Estuaire 2007, avec le parrainage de Total, Partenaire Officiel.

Représentation de l’image de Laetitia Casta effectuée sous licence de la société Allarosa productions.



ÎLE DE NANTES
PARVIS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE
**ATELIER
VAN LIESHOUT**
"L'ABSENCE"

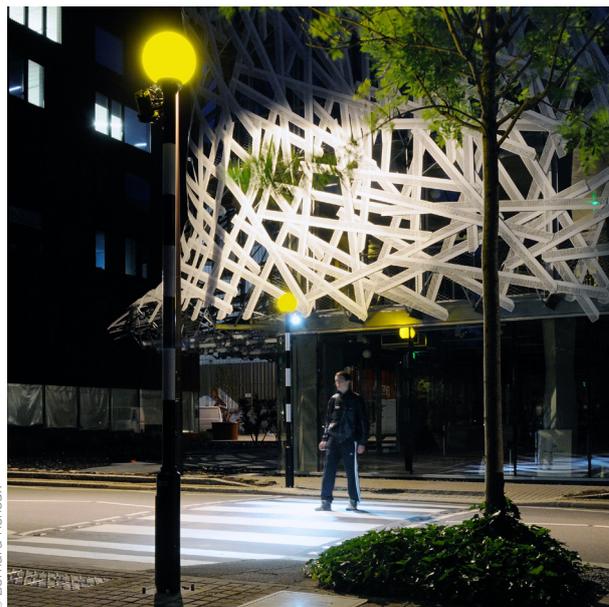
L'Absence est une sculpture qui répond à son environnement architectural. Elle offre l'apparence d'une masse mouvante et vivante aux multiples protubérances, comme l'incarnation d'un geste instinctif, dénué de limites de formes ou de fonctions. Cette forme intuitive est habitable : l'artiste souhaite en faire un lieu de vie et de discussion. *L'Absence* est à la fois une sculpture, un bar, et un commentaire sur l'architecture d'aujourd'hui qui questionnera les étudiants sur la forme de leurs futures réalisations.

Fondé en 1995 par Joep Van Lieshout, AVL est une compagnie multidisciplinaire reconnue internationalement pour ses travaux en art contemporain, design et projets architecturaux. Fonctionnelles, simples, souvent imposantes, leurs oeuvres prennent la forme de sculptures, de mobilier, maisons préfabriquées, ou rénovations d'ensembles architecturaux. Une équipe d'environ 20 personnes (architectes, plasticiens, designers, artisans) basée dans un grand atelier dans le port de Rotterdam vise à ce que tout y soit conceptualisé et fabriqué. Travaillant à donner la possibilité à chacun d'affirmer un style de vie indépendant et autonome, les thèmes récurrents qu'ils explorent sont l'individu face au collectif, la sexualité, le pouvoir, l'utopie.

www.ateliervanlieshout.com

GPS : 47.207518 / -1.556808

(Œuvre réalisée pour Estuaire 2009 dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire. (1% artistique de l'ensa Nantes).



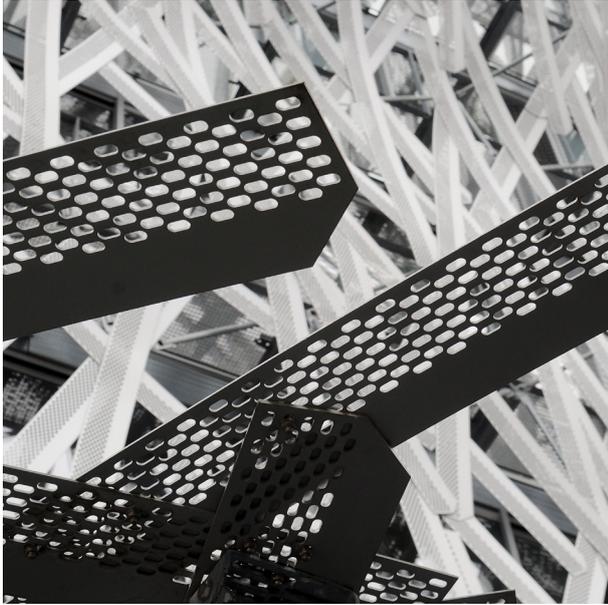
ÎLE DE NANTES
RUE LA-NOUVE-BRAS-DE-FER / BÂT. MANNY
ANGELA BULLOCH
"THE ZEBRA CROSSING, REGULATIONS
AND GENERAL DIRECTIONS"

En s'inspirant du marquage des passages piétons britanniques et de leurs célèbres *belisha beacon* – globes jaunes dont elle reprogramme le clignotement –, Angela Bulloch redessine l'espace public face au bâtiment et sème le doute dans l'esprit du promeneur...

Depuis son apparition sur la scène artistique à la fin des années quatre-vingt, le parcours d'Angela Bulloch se caractérise par une relecture distanciée des avant-gardes des années 1960. Organisée en "familles" d'œuvres, sa démarche décline simultanément des installations "interactives" (où la présence voire les gestes du spectateur interfèrent et font partie intégrante de l'oeuvre), des pièces jouant avec le langage, des œuvres lumineuses, des vidéos ou encore des machines à dessiner.

Son travail consiste depuis ses débuts à altérer ainsi qu'à détourner des systèmes existants, des règles ou des structures. Elle se plaît à remodeler des caractéristiques d'espace et de temps d'un site donné en intervenant sur le contexte ou en détournant une réalité sociale.

GPS : 47.20696 / -1.561185



© Bernard Renoux

ÎLE DE NANTES
RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER
BÂT. MANNY
ROLF JULIUS
“AIR”

Le promeneur passant à proximité de Manny découvre *Air* qui, sous la peau métallique du bâtiment, résonne et semble subtilement “rendre audible la façade”. Entre cliquetis métalliques et vagues chants d’oiseaux, cette musique sourde et discrète, renvoie à l’environnement immédiat du bâtiment. En s’appropriant ainsi le son comme matière, Rolf Julius cherchait à substituer le son à l’image pour réduire l’importance du sens de la vue et équilibrer les perceptions sensibles.

Artiste proche du mouvement Fluxus depuis les années 70, Rolf Julius était à la fois sculpteur et musicien. C’est d’ailleurs ainsi qu’il définissait son travail : “Je crée un espace musical avec mes images. Avec ma musique, je crée un espace imagé. Les images et la musique sont équivalentes. Elles rencontrent l’esprit du regardeur et de l’auditeur et dans son intérieur, il en résulte quelque chose de nouveau.”*

À propos du bâtiment Manny : “Il y a une circulation d’air autour du bâtiment, que l’on peut sentir si l’on s’en approche, si on se relaxe... (...) Il y a quelque chose qui peut être “irritant”, visuellement très attractif, mais aussi qui pulse, qui vibre, qui respire.”**

*Interview de Rolf Julius par Regina Coppola extrait de *Large Black* (red), University Gallery, Fine Art Center, University of Massachusetts Amherst, 2001.

**Rolf Julius – *Small Music* (grau), Kehler Verlag, Heidelberg, 1995, dos de couverture.

GPS : 47.20696 / -1.561185



© Bernard Renoux

ÎLE DE NANTES
RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER
BÂT. AETHICA
LILIAN BOURGEAT
“MÈTRE À RUBAN”

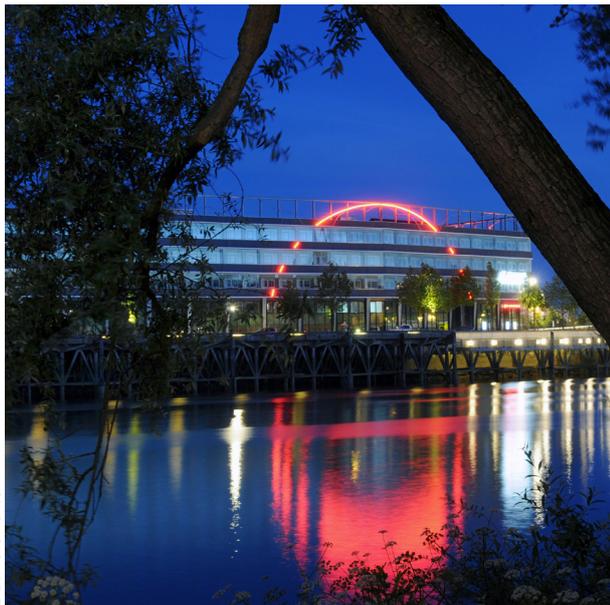
Lilian Bourgeat s’évertue à dépasser l’ordinaire, au sens propre comme au sens figuré. Il s’attache à surdimensionner des objets de notre quotidien (salon de jardin, bottes en caoutchouc, plots de signalisation, banc public, etc.); tout en conservant leur exact aspect d’origine, ceux-ci s’affranchissent de leur banalité pour acquérir un statut extra-ordinaire, quasi iconique. On s’approche alors d’un univers de conte de fée, où les objets usuels deviennent autonomes et doués d’une certaine magie.

C’est le cas pour ce mètre à ruban démesuré. Outil indispensable à l’architecte, l’urbaniste, l’ouvrier et bien d’autres corps de métier, le mètre à ruban l’est aussi pour l’artiste qui le transporte partout avec lui. Copie exacte mais gigantesque du sien propre, celui-ci est déployé dans la cour du nouveau siège du groupe Aethica dont le métier est justement de construire des projets immobiliers.

Au cœur de l’île de Nantes, l’oeuvre apparaît comme un monument dédié à la simplicité d’un outil, banal s’il en est, mais qui rend concrètes les constructions issues de notre imagination.

GPS : 47.206865 / -1.562597

(Œuvre réalisée en 2013 pour Estuaire grâce au soutien d’ADI (Groupe Aethica), Partenaire Projet Estuaire.



© Bernard Renoux



© Bernard Renoux

ÎLE DE NANTES BÂTIMENT HARMONIE ATLANTIQUE **FRANÇOIS MORELLET** “DE TEMPS EN TEMPS”

Le bâtiment de la mutuelle Harmonie Atlantique devient le support d'une image nouvelle grâce à sa rénovation signée Canal Atelier d'architecture (Daniel et Patrick Rubin). Dès la conception, Harmonie Atlantique a envisagé d'y intégrer une œuvre.

De temps en temps est un "indicateur météorologique" qui s'étend sur toute la façade du bâtiment. François Morellet réalise une œuvre sans cesse changeante qui évitera la vision lassante d'une proposition artistique immuable. Chaque jour, au travers de trois "habillages" lumineux, la façade laisse apparaître des nuages, un soleil ou la pluie qui annoncent le temps qu'il fera quelques heures plus tard !

- François Morellet (1926-2016, Cholet) était un artiste qui conciliait la rigueur mathématique et géométrique avec le hasard et l'humour. Il refusait notamment d'imposer aux spectateurs les décisions arbitraires de toute création artistique. Ses œuvres sont donc le fruit d'un hasard maîtrisé et deviennent leurs propres points de référence. Il désacralise ainsi le mythe de l'artiste romantique, génie demiurge.

- Œuvre à découvrir dès la tombée de la nuit
Du même artiste : *Portail 0°-90°*, *portail 8°-98°* (cf. page 20)

- GPS : 47.207912 / -1.564657

ÎLE DE NANTES PARC DES CHANTIERS **JEAN PROUVÉ** “STATION PROUVÉ”

À la fin des années 1960, le groupe Total fait appel à Jean Prouvé pour penser une nouvelle image de marque : l'architecte développe un prototype de station-service conçu pour être déplacé selon les variations du trafic. Ce modèle sauvegardé est un ensemble polygonal à 13 faces, de structure légère, entièrement démontable et édité à une soixantaine d'exemplaires. Réhabilitée à l'occasion d'*Estuaire 2009*, elle permet de vivre et partager un moment de l'histoire du design.

- Architecte et designer autodidacte, Jean Prouvé (1901-1984) est élevé dans une famille d'artistes. Héritier de l'École de Nancy, il est considéré comme l'un des grands inventeurs des structures de l'architecture du XX^e siècle. Ferronnier d'art, ingénieur et industriel, mais aussi inventeur humaniste en état de recherche permanent, il a mis au point de nombreuses solutions techniques innovantes et ses créations – mobilier, panneaux de façade ou bâtiments – comptent parmi les témoignages les plus significatifs de la période moderne.

- GPS : 47.205079 / -1.566944

Courtesy : Jean-François Gadet.



© Bernard Renoux

ÎLE DE NANTES
PARC DES CHANTIERS
VINCENT MAUGER
“RÉSOLUTION DES FORCES
EN PRÉSENCE”

Vincent Mauger explore les notions d'espace et de paysage à travers différents médiums : le dessin, la vidéo, la sculpture surtout. À partir de systèmes et de matériaux de construction simples, il propose des objets ou des environnements jouant sur le décalage des rapports d'échelle, invitant au déplacement autant physique que mental.

Les principes d'assemblage restent visibles, permettant au spectateur de s'en emparer, d'imaginer en poursuivre la construction ou en modifier la configuration.

L'artiste matérialise ainsi ce que serait notre espace mental, notre façon de penser notre présence physique dans un espace donné, et par extension notre présence au monde.

L'étrange objet qu'il présente ici, face à la Loire, convoque l'idée même de nature par le matériau utilisé : le bois. De longs pieux fixés à une matrice centrale créent un effet cinétique à mesure qu'on en fait le tour. L'imaginaire oblige à en chercher un usage et révèle l'ambiguïté de l'objet : son ampleur en fait un élément majestueux tout autant qu'effrayant, à l'instar des machines de guerre médiévales ou antiques.

GPS : 47.205314 / -1.570517



© Bernard Renoux

ÎLE DE NANTES
QUAI DES ANTILLES
**DANIEL BUREN
& PATRICK BOUCHAIN**
“LES ANNEAUX”

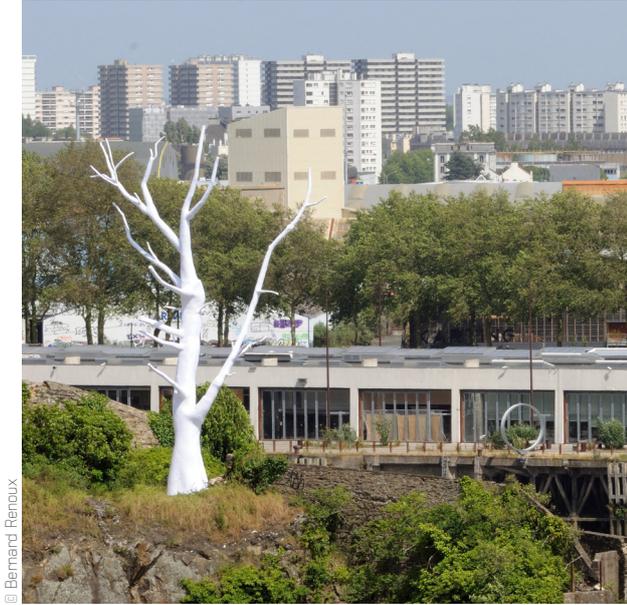
Les Anneaux est une oeuvre qui s'inscrit dans un environnement chargé d'histoire, passée et future : c'est ici que la grande aventure navale de la ville s'est déroulée, et c'est ici que se développe aujourd'hui l'un des plus grands projets architecturaux et urbains d'Europe.

Daniel Buren est sans doute le plasticien français contemporain le plus connu au monde depuis *Les Deux Plateaux* dans la cour du Palais Royal à Paris (1986). C'est en 1965 qu'il découvre ce qui deviendra rapidement son "outil visuel", un tissu alternant bandes blanches et colorées de 8,7 cm de largeur. Reconnaisable entre tous, simple, minimal, Daniel Buren sort ce motif – invariable où tout varie et vit autour – dans la rue : ses oeuvres deviennent des "outils pour voir".

Les Anneaux s'inscrit dans cette lignée. Daniel Buren a voulu mettre au jour la double perspective qu'offre la pointe de l'Île de Nantes : celle, architecturale, dessinée par le quai et ses entrepôts et celle, naturelle, de la Loire qui à cet endroit s'ouvre largement sur l'estuaire. Une série de 18 anneaux se tourne vers le fleuve, offrant autant de découpages sur le paysage fluvial. Cette perception est encore différente la nuit quand les anneaux s'auréolent de rouge, de vert et de bleu, trois couleurs base d'une infinie variété d'autres.

www.danielburen.com

GPS : 47.201566 / -1.573319



NANTES (QUARTIER CHANTENAY)
 SQUARE MAURICE-SCHWOB
MRZYK & MORICEAU
 “LUNAR TREE”

La proposition de Mrzyk & Moriceau pour la falaise de la butte Sainte-Anne est leur première sculpture autonome. *Lunar Tree* prend la forme d'un arbre mort, d'un blanc immaculé, de 12 mètres de haut. De jour, depuis le square, il se détache du fleuve tandis que la nuit, depuis la pointe de l'île de Nantes, un halo lumineux émane de chacune des branches de l'arbre qui surgit, altier, sur fond noir.

L'œuvre de Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau propose un regard décalé sur le monde réel autant que sur la pratique du dessin lui-même. Leur travail à quatre mains, traduit un processus intuitif qui ne semble répondre qu'à une logique de la prolifération dans un univers en expansion permanente. Ils trouvent leur inspiration dans le réel des images : icônes du cinéma et de la télévision, logos et publicité, images de science-fiction, de bande-dessinée, et même du monde de l'art. [...]

Mrzyk et Moriceau projettent un monde étrange, proche de l'esprit surréaliste [...] Les objets ou les personnages s'inscrivent dans des situations absurdes mais ils n'en entretiennent pas moins un fort rapport avec le réel. Chacune de leur présentation est aussi le lieu pour parler du monde ou du moins de sa représentation, en conservant toujours un esprit ludique, plein d'humour et de poésie.

Texte © MAMCO (Genève)

1000dessins.com

GPS : 47.200929 / -1.57899

Œuvre réalisée pour Estuaire 2012 dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire. Avec le concours d'Eiffage Immobilier et le Service des Espaces Verts et de l'Environnement de la Ville de Nantes.



NANTES (QUARTIER CHANTENAY)
 BUTTE SAINTE-ANNE
TADASHI KAWAMATA
 BELVÉDÈRE DE L'HERMITAGE

Pour Nantes, Tadashi Kawamata a imaginé *Belvédère de l'Hermitage*. L'ouvrage, fait de bois, s'ouvre par une étroite et longue passerelle, légèrement en pente et enserrée de hautes palissades, qui offre une perspective cadrée sur le ciel et le fleuve. Ce cheminement rectiligne et stable se prolonge, sans palissade, en porte-à-faux au-dessus de la falaise. Le visiteur, avec la sensation d'un certain vertige, avance vers le vide et découvre la vue dégagée et imprenable sur la ville et le fleuve.

Littéralement dans le paysage, il perçoit sous le platelage un enchevêtrement chaotique de poutres accrochées à la falaise qui évoque la forme ronde et précaire d'un nid d'hirondelle.

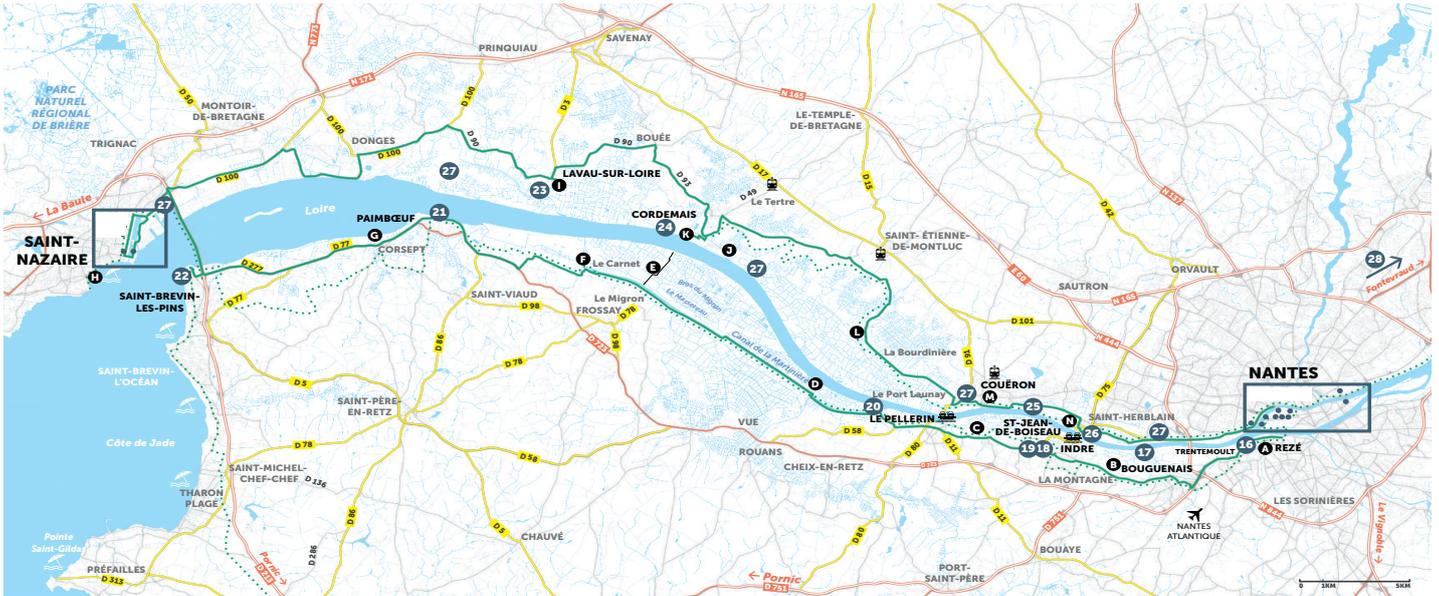
Tadashi Kawamata tente, par ses interventions, de créer ou recréer du lien entre les hommes et les lieux. Ses œuvres, le plus souvent éphémères et généralement réalisées en bois, parasitent l'architecture dans ses moindres interstices, envahissent le paysage pour mieux le révéler. Par la simplicité même de son matériau de prédilection et de ses infinies potentialités d'assemblage, il met en lumière l'identité des lieux ainsi que la fragilité et la précarité du monde et des hommes.

Afin de s'intégrer au mieux au paysage environnant, l'artiste a choisi deux essences de bois : du bilinga, un bois exotique, pour la structure porteuse, et du mélèze pré-grisé pour le platelage, la palissade et la résille du nid.

La passerelle mesure 2,80 mètres de large et s'avance sur 36 mètres de long dont 10 mètres en porte-à-faux au-dessus de la falaise, à près de 20 mètres du sol.

GPS : 47.2012473 / -1.5780957

Œuvre réalisée grâce au soutien de GALEO, Partenaire Projet. Maîtrise d'ouvrage : Nantes Métropole.



LÉGENDE

ITINÉRAIRE AUTO CONSEILLÉ

LOIRE À VÉLO (EV6) / VÉLODYSSÉE (EV2)

NANTES / COUÉRON : 18KM, ENV. 1H30
 NANTES / LE PELLERIN : 25KM, ENV. 2H
 LE PELLERIN / PAIMBOEUF : 25KM, ENV. 2H
 PAIMBOEUF / ST-BREVIN : 18KM, ENV. 1H30
 CONTINUITÉ CYCLABLE : WWW.FRANCEVELOTOURISME.COM

TRAVERSÉE DU PONT DE SAINT-NAZAIRE : TRANSPORT DES VÉLOS !
 LILA LIGNE 17 (SUR RÉSERVATION) : T. 02 40 21 50 87
 ALLO TAXI SAINT-BREVIN : T. 02 40 27 23 07

BAC DE LOIRE
 PLAGE / BEACH / PLAYA

RIVE SUD

- 16. LE PENDULE / ROMAN SIGNER
- 17. THE SETTLERS (LES COLONS) / SARAH SZE
- 18. DID I MISS SOMETHING? / JEPPE HEIN
- 19. CHAMBRES D'ARTISTES AU CHÂTEAU DU PÉ
- 20. MISCONCEIVABLE / ERWIN WURM
- 21. LE JARDIN ÉTOILÉ / KINYA MARUYAMA
- 22. SERPENT D'OcéAN / HUANG YONG PING

RIVE NORD

- 23. L'OBSERVATOIRE / TADASHI KAWAMATA
- 24. VILLA CHEMINÉE / TATZU NISHI
- 25. LA MAISON DANS LA LOIRE / JEAN-LUC COURCOULT
- 26. SERPENTINE ROUGE / JIMMIE DURHAM
- 27. LES SÉMAPHORES / VINCENT MAUGER
- + HORS PLAN / ABBAYE DE FONTEVRAUD :
- 28. MORT EN ÉTÉ / CLAUDE LÉVÊQUE

LE PARCOURS SUR L'ESTUAIRE



16

Rezé (Trentemoult)
ROMAN SIGNER
Le Pendule



20

Le Pellerin
 (Canal de la Martinière)
ERWIN WURM
Misconceivable



24

Cordemais
TATZU NISHI
Villa Cheminée



17

Bouguenais
 (Port Lavigne)
SARAH SZE
The Settlers



21

Paimboeuf
KINYA MARUYAMA
Le Jardin étoilé



25

Couéron
JEAN-LUC COURCOULT
La Maison dans la Loire



19

Château du Pé
 Saint-Jean-de-Boiseau
CHAMBRES D'ARTISTES



22

Saint-Brevin-les-Pins
HUANG YONG PING
Serpent d'océan



26

Indre
JIMMIE DURHAM
Serpentine rouge



18

Château du Pé
 Saint-Jean-de-Boiseau
JEPPE HEIN
Did I miss something ?



23

Lavau-sur-Loire
TADASHI KAWAMATA
L'Observatoire



27

Saint-Herblain, Couéron,
 Saint-Étienne-de-Montluc,
 Donges, Saint-Nazaire
VINCENT MAUGER
Les Sémaphores



© Gino Maccanelli

RIVE SUD REZÉ (TRENTEMOUT) ROMAN SIGNER "LE PENDULE"

Rezé possède un riche patrimoine architectural (signé Le Corbusier, Dominique Perrault ou Massimiliano Fuksas) et un quartier en bord de Loire, Trentemoult, ancien village de pêcheurs et cap-horniers.

C'est ici que Roman Signer a découvert une centrale à béton, construite à la fin des années 1960, désormais inutilisée. Celle-ci revêt un caractère particulièrement signifiant pour l'artiste : proximité avec le fleuve, mécanisme complexe, fonction de transformation de la matière.

C'est cette richesse et ce pouvoir évocateur que l'artiste a souhaité mettre en lumière. Un pendule de 7 mètres de long s'accroche au bâtiment. Il bat le temps, régulièrement et inexorablement. Il rythme le flux du fleuve, et rend hommage à sa violente et tranquille puissance.

Né en 1938 à Appenzel, Roman Signer est mondialement connu pour ses performances "explosives". Fasciné par la puissance de la nature (orages, vents, volcans, geysers, torrents, glaciers), il n'a de cesse de l'expérimenter en lui exposant des objets. Éprouant les limites du danger, ses actions se caractérisent par une force poétique inouïe.

www.romansigner.ch

GPS : 47.193941 / -1.584606

(Œuvre réalisée pour Estuaire 2009 dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, avec le concours de Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la culture.



© Bernard Rénoux

RIVE SUD BOUGUENAIS (PORT LAVIGNE) SARAH SZE "THE SETTLERS"

Pourtant proche de la zone aéroportuaire et du périphérique nantais, Port Lavigne est un vaste domaine naturel.

The Settlers, oeuvre dispersée le long du chemin, invite à parcourir et ressentir le site. Trois arbres sont littéralement "colonisés" par un ensemble de sculptures, créant une série de rencontres improbables sous nos latitudes : un ourson grimpe sur une souche, aidé par sa mère ; un jaguar se prélassait, des singes occupent le troisième arbre. Chaque animal est pris dans l'instantané d'un comportement : il chasse, se lave, joue, dort.

Sarah Sze est connue pour ses sculptures *in situ* éphémères, dans lesquelles des milliers de petits objets de la vie quotidienne sont assemblés dans des formes fragiles, légères et étirées. Constructions monumentales, riches et étourdissantes, elles rappellent l'animation incessante et improvisée du tissu urbain. Composées d'échelles, plumes, tiges, ciseaux ou morceaux de polystyrène assemblés en des formes à la fois maîtrisées et radicales, les installations de Sarah Sze sont comme des réseaux impossibles s'élançant dans l'espace et l'envahissant totalement, oscillant dans un mélange de hasard et d'équilibre précaire.

The Settlers est la première oeuvre pérenne *in situ* de l'artiste.
www.sarahsze.com

GPS : 47.190427 / -1.642768

(Œuvre réalisée dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire.



*Est-il bien prudent d'envoyer
des messages aux extra-terrestres ?*
Mrzyk & Moriceau



Antichambre
Frédéric Dumond et Emmanuel Adely



Saturnia Pyri
Sarah Fauguet et David Cousinard



La Grande question
Bevis Martin et Charlie Youle



NEBELGLANZ
EVA & ADELE



There Was a Bad Tree
John Giorno et Ugo Rondinone

RIVE SUD

SAINT-JEAN-DE-BOISEAU

CHAMBRES D'ARTISTES AU CHÂTEAU DU PÉ

MRZYK & MORICEAU / FRÉDÉRIC DUMOND ET
EMMANUEL ADELY / BEVIS MARTIN ET CHARLIE
YOULE / EVA & ADELE / SARAH FAUGUET ET DAVID
COUSINARD / JOHN GIORNO ET UGO RONDINONE

Un château en tuffeau du XVIII^e siècle, posé sur une butte, domine d'un côté une pièce d'eau et de l'autre les vastes marais de Loire : le cadre évoque d'emblée l'univers des contes de fées. À l'intérieur, un bestiaire fantastique, des meubles cachés dans les cloisons, une fenêtre qui parle, des dessins sortant des murs : c'est aussi à la manière du conte qu'on peut aborder les chambres imaginées par les artistes.

Les contes sont l'une des plus vieilles formes d'expression de l'histoire de l'humanité, voyageant à travers les siècles et de bouche à oreille sur toute la surface du globe, s'adaptant aux mœurs et coutumes des sociétés traversées. De ces épopées merveilleuses se dégage une vision renouvelée de la communauté humaine et de l'individu propre. À l'instar des contes, les six portes des chambres ouvrent sur six univers qui sont autant de lectures du monde que de miroirs sur notre être profond.

Comme une invitation à aborder la "chambre" comme lieu de l'intimité, ce sont six couples d'artistes qui ont été conviés. Certains sont perçus dans le monde artistique comme des entités indissociables (Bevis Martin et Charlie Youle, EVA & ADELE, Mrzyk & Moriceau, Sarah Fauguet et David Cousinard), les deux autres sont des couples dans la vie mais n'avaient encore jamais développé un projet commun (Frédéric Dumond et Emmanuel Adely, John Giorno et Ugo Rondinone).



photos © Bernard Renaux

À louer : à partir de 88 €

Seul, en famille ou en groupe, pour une nuit ou une semaine, l'équipe de Surprenantes.com accueille les locataires dans ce décor singulier.

www.chateaudupe.fr

Visite (entrée libre) le dimanche de 14h à 18h (sauf du 24/12/2017 au 10/02/2018)

GPS : 47.198675 / -1.721239

Ces chambres ont été réalisées dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire.



© Martin Argyroglo

RIVE SUD
SAINT-JEAN-DE-BOISEAU
CHÂTEAU DU PÉ
JEPPE HEIN

“DID I MISS SOMETHING ?”

Dans le parc du château du Pé, à proximité du plan d'eau, un banc invite le visiteur à contempler le château. En s'y asseyant, il est surpris par un jet d'eau de 20 mètres de haut. Une fois debout, la "fontaine" s'arrête...

Jeppe Hein est né en 1974 au Danemark, il vit et travaille entre Copenhague et Berlin. Ses œuvres reposent sur le principe selon lequel le spectateur peut les modifier par l'expérience qu'il en a. C'est donc la présence du visiteur ou son absence qui met en marche des objets apparemment inanimés et déclenche un fonctionnement surprenant. Jeppe Hein exploite ainsi le potentiel réactif de l'œuvre d'art, repoussant avec humour les limites de l'art conceptuel.

Objets épurés et géométriques ou installations discrètes et ludiques, ses interventions se placent à la fois dans une continuité de la tradition de la sculpture minimaliste et en prennent le contre-pied dans la mise en place d'un dialogue incongru entre les œuvres et le spectateur.

www.jeppehein.net

GPS : 47.198675 / -1.721239



© Bernard Renoux

RIVE SUD
LE PELLERIN
CANAL DE LA MARTINIÈRE
ERWIN WURM

“MISCONCEIVABLE”

Arrivé "par hasard" à la sculpture, Erwin Wurm, né en 1954 à Vienne, aime à en défier les règles et les habitudes : tout en utilisant la vidéo, le dessin, la photographie, son œuvre s'inscrit résolument dans le champ des questionnements de cette pratique. Tout comme chaque objet qui l'entoure, son travail s'attache à tout ce qui participe à l'identité humaine : le physique, le spirituel, le psychologique et le politique.

Empreinte d'un dramatique humour, son œuvre fait basculer des moments ordinaires dans un univers absurde. Obsédé par la capacité de l'homme à se transformer "sculpturalement", il applique des caractères physiques (maigreur, obésité) aux signes extérieurs que sont par exemple la maison ou la voiture. Pour Erwin Wurm, les objets comme les hommes sont soumis aux forces de la pensée. À la question "les objets ont-ils une âme ?", Erwin Wurm répond "oui" avec un point d'exclamation !

Ce postulat s'applique à *Misconceivable*, ce voilier de 9 mètres de long dont l'horizontalité est un lointain souvenir. Il se penche et se plie, comme irrésistiblement attiré par le fleuve.

www.erwinwurm.at

GPS : 47.207804 / -1.78347



© Gino Maccanelli

RIVE SUD PAIMBOEUF **KINYA MARUYAMA** “LE JARDIN ÉTOILÉ”

En travaillant à partir de la constellation de la Grande Ourse et des quatre points cardinaux, l'architecte-artiste-paysagiste Kinya Maruyama construit *Le Jardin étoilé* à l'aide de matériaux vernaculaires (perche de châtaigniers, ardoises, sable et terre des bords de Loire, écorces d'arbres exotiques venus du Port à bois, roseaux...). C'est un espace à vivre : on s'y promène, on y joue, on se pose, on respire, on contemple.

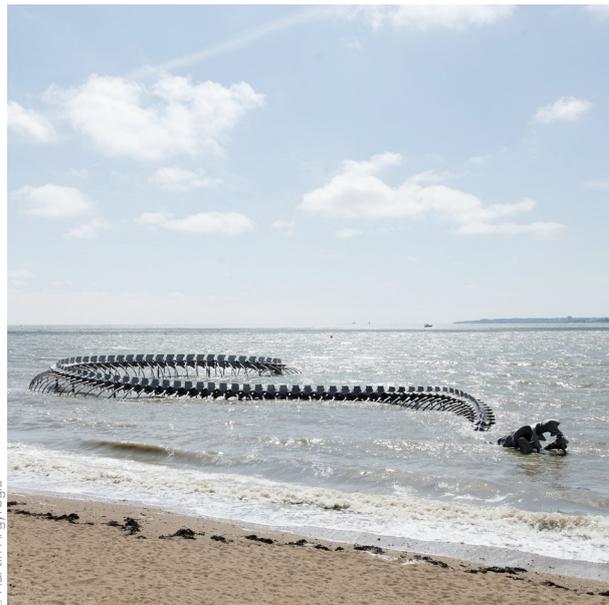
-
Le Team Zoo est une association d'architectes qui se compose d'une dizaine d'équipes qui ont essaimé à partir de deux groupes d'origine : l'Atelier Mobile fondé en 1969 par Kinya Maruyama, puis l'Atelier ZO en 1971. "Pour le Team Zoo, une construction n'est pas un objet mais un milieu d'échanges, un outil d'intégration qui doit, comme un vêtement, protéger sans gêner le mouvement et, comme un paysage, évoluer avec le temps." (Patrice Goulet – Extrait du catalogue *Team Zoo, Atelier Mobile* – Kinya Maruyama, 1993).

Afin de respecter les principes mis en place par le Team Zoo, Kinya Maruyama s'attache à transmettre son savoir faire auprès de ceux qui construiront demain : école d'architecture de Nantes, de Tokyo, de Versailles, école du paysage de Versailles qui ont travaillé avec différents artisans japonais (charpentier, maçon...).

Avec la participation des établissements scolaires de Paimboeuf et du lycée Louis Brossaud de Saint-Nazaire.

-
GPS : 47.286477 / -2.017290

(Œuvre réalisée pour Estuaire 2007 et 2009 avec le concours de la Caisse des Dépôts.



© Martin Argyroglo

RIVE SUD SAINT-BREVIN-LES-PINS **HUANG YONG PING** “SERPENT D'OCÉAN”

C'est à la "limite transversale de la mer" que surgit l'immense serpent de mer de Huang Yong Ping dont la squelette semble issu d'une fouille archéologique. Son mouvement le rend vivant : on devine qu'il a traversé les mers pour venir échouer sa gueule démesurée sur cette plage. La ligne de ses vertèbres joue avec la courbe du pont de Saint-Nazaire, et la manière dont il se pose rappelle l'architecture des carrelets, ces pêcheries typiques de la côte Atlantique.

-
Dans son art, Huang Yong Ping réunit des aspects et des questions culturelles orientales et occidentales et combine différents médias et cultures. Il a fortement été influencé par l'abstraction du Dadaïsme, mais aussi par des artistes comme Joseph Beuys et des philosophes comme Wittgenstein et Foucault ainsi que des aspects culturels orientaux comme le bouddhisme zen.

"À travers son œuvre protéiforme, l'artiste projette la réalité de son existence de citoyen du monde qui vit et travaille dans plusieurs cultures simultanément (...) Les problématiques historiques et spirituelles qu'impliquent ses travaux sont toujours liées aux contextes dans lesquels ils sont montrés. (...) L'utilisation des animaux pour l'artiste est motivée par sa connaissance des livres anciens où la philosophie fonctionne par métaphore."

© Cécile Bourne, "Les mains de Bouddha", Saint-Ouen, novembre 2006

Huang Yong Ping vit et travaille à Paris.

-
GPS : 47.265929 / -2.017647

(Œuvre cofinancée par l'Union Européenne – l'Europe s'engage en Pays de la Loire avec le Fonds européen de développement régional (FEDER).



© Bernard Renoux

RIVE NORD
LAVAU-SUR-LOIRE
TADASHI KAWAMATA
“L'OBSERVATOIRE”

À Lavau, à la suite du creusement du chenal et des travaux de comblements, la Loire s'est peu à peu retirée pour laisser place à une large zone marécageuse.

Tadashi Kawamata part de l'étude attentive du site (histoire, géographie, mode de vie des habitants) pour dessiner la nature de ses projets. Souvent c'est une passerelle – lien entre passé et présent, entre une population et une autre – qu'il conçoit en bois, son matériau de prédilection. Il crée ensuite une communauté de travail, un “melting-pot” aussi important que l'œuvre elle-même pour sa réalisation.

L'artiste offre aux habitants un nouveau point de vue sur le fleuve en créant un cheminement aboutissant à un observatoire. Le chantier a débuté en 2007 par la réalisation de la fin du cheminement : le visiteur s'élève peu à peu dans les roselières et atteint une plate-forme sur laquelle est implantée une tour. En 2009, l'artiste finit l'œuvre en implantant sur 800 m ce chemin de bois sur les prairies et les roselières qui séparent l'observatoire du village. À 40 cm au-dessus du sol, sans garde-corps, il permet au promeneur l'expérience d'une véritable immersion dans la nature.

L'œuvre a été construite avec la participation des habitants, de l'École supérieure du bois de Nantes, des Écoles d'architecture de Nantes, Saint-Étienne, Paris-La Villette et de Versailles, les Écoles des Beaux-Arts de Nantes et Paris, de l'École de design de Nantes, ainsi que des étudiants du monde entier et de l'association de réinsertion Motiv'action.

www.tk-onthetable.com

GPS : 47.29914 / -1.972818

(Œuvre réalisée dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, en collaboration avec le Conservatoire du Littoral et le Plan Loire Grandeur nature, grâce au soutien de la fondation EDF pour le Groupe EDF, Partenaire Officiel.



© Bernard Renoux

RIVE NORD
CORDEMAIS
TATZU NISHI
“VILLA CHEMINÉE”

Tatzu Nishi, en jouant avec les perspectives, se mesure au gigantisme de la centrale thermique de Cordemais. Il en reproduit à l'identique une tour qui émerge du sol pour s'élever à 15 mètres de hauteur. Au sommet, un petit pavillon avec jardinet, sorti tout droit des années 70, comme il y en a tant dans les environs, fait office de gîte.

-

Artiste japonais né en 1960, Tatzu Nishi aime manipuler les conventions, notamment celles qui président aux notions du beau et du laid. Depuis ses débuts, il jongle avec les noms, devenant successivement Tazro Niscino, Tatsuro Bashi, Tatzu Oozu. C'est avec le même esprit joueur et facétieux qu'il détourne de leur fonction des objets ou monuments de l'espace public : un lampadaire municipal retourné à 180° devient le plafonnier d'une cuisine, un angelot perché au chevet de la cathédrale de Bâle se retrouve sur la table basse d'un living... et lors d'*Estuaire 2007*, la fontaine de la place Royale à Nantes, représentant la ville sous les traits d'Amphitrite entourée de la Loire et ses affluents, devient l'élément de décor majestueux d'une chambre d'hôtel éphémère !

www.tatzunishi.net

– Visite (entrée libre) le dimanche de 14h à 18h (sauf du 23/12/19 au 08/02/20)

À louer pour une nuit !

Tarif (petit-déjeuner inclus) 119€ - 129€

Réservation sur www.nantes-tourisme.com

ou par téléphone au T. 0 892 464 044 (0,35€/mn)

-

GPS : 47.281572 / -1.896419

(Œuvre réalisée dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire. Remerciements à la Centrale EDF de Cordemais.



© Bernard Renoux

RIVE NORD
COUËRON
JEAN-LUC COURCOULT
“LA MAISON DANS LA LOIRE”

Jean-Luc Courcoult, fondateur de la compagnie de spectacle de rue Royal de luxe, est l'homme des voyages extraordinaires et des histoires à rêver debout. Il propose ici “une maison dont les fondations capturées par la vase penchent légèrement, comme une épave inhabitée. Elle semble aussi solitaire que nous le sommes de temps à autre dans la nature. Image réaliste et poétique, concrète, secrète, silencieuse, cette maison endormie sur la Loire pourrait être un tableau, une peinture en trois dimensions déposée dans le temps. Immobile.”

La Maison dans la Loire est également à voir à la tombée de la nuit.

Artiste et metteur en scène, Jean-Luc Courcoult se définit comme un “artisan”, un “ouvrier du théâtre” condamné à s'adapter “afin d'atteindre, de soulever le cœur des gens”. Sillonnant le monde, de Nantes au Maroc, du Cameroun à la Chine, de la Nouvelle-Zélande au Mexique, Jean-Luc Courcoult métamorphose les villes et les villages en immenses scènes de théâtre. C'est ainsi qu'avec *la saga des Géants*, il continue de présenter au monde entier son univers empreint de magie grâce à des réalisations monumentales mises en scène au cœur même des villes. Remettant sans cesse en question les traditions théâtrales, Jean-Luc Courcoult n'a pas fini d'offrir au public l'occasion de rêver à un univers où tout devient possible.

www.royal-de-luxe.com

Œuvre à découvrir depuis l'estacade quai Émile-Paraf (à 200 m de la Tour à plomb)

GPS : 47.208489 / -1.717466



© Cino Maccarinelli

RIVE NORD
INDRE
JIMMIE DURHAM
“SERPENTINE ROUGE”

L'étrange animal “industriel” qui surgit sur le ponton est constitué de tubulures qui évoquent un serpent de mer ou un dragon de plus de 40 mètres de long. Il sort du fleuve, rampe et se dresse face à la Loire, “gueule ouverte” tel le Léviathan. La figure du serpent et l'utilisation de tubes industriels sont récurrentes dans l'œuvre de Jimmie Durham. Le serpent symbolise notamment le fleuve et le tube représente un “conduit” pour l'imagination permettant de décloisonner – tout en les reliant – espaces et hiérarchies : eau/ciel, dessus/dessous, visible/invisible, passé/avenir...

Jimmie Durham est un artiste d'origine cherokee, né en 1940 en Arkansas. Militant historique de la cause indienne et des droits civiques, il s'installe en Europe en 1994. Revendiquant depuis toujours une totale liberté, Jimmie Durham traverse les catégories artistiques, historiques et contemporaines, remettant en question les fondements et les systèmes hiérarchiques de l'art. Ses œuvres confondent systématiquement ceux qui les regardent.

Elles cultivent une étrangeté qui transforme des objets communs, trouvés ou rejetés, en êtres mystérieux, sources de curiosité et d'investigations, indices de mondes imaginaires possibles. Son œuvre est un travail sur le langage, les mots, les images, et leur esthétique du bricolage fait référence à la “pensée sauvage” des “arts indigènes” tout en parodiant les conventions ethnographiques.

Œuvre à découvrir depuis l'embarcadère du bac à Basse-Indre

GPS : 47.197672 / -1.672534



© Franck Tomps

RIVE NORD INDRE VINCENT MAUGER LES SÉMAPHORES

Une proposition du Pôle Métropolitain Nantes-Saint-Nazaire

Le nom de cette œuvre fait référence à un système qui permettait de communiquer en envoyant des signaux d'une tour à une autre en agitant des drapeaux ou structures mobiles. Les tours servaient de repères visuels au sein du paysage le long de l'estuaire. Les volumes des Sémaphores sont constitués d'une succession de poteaux en bois espacés d'une façon régulière. Les montants sont assemblés autour de deux axes de rotation principaux suivant un angle régulier de 15° les uns par rapport aux autres. La construction utilise un matériau naturel et local, le chêne, issu de forêts françaises gérées durablement (label PEFC). Le bois va se patiner et griser au cours des années donnant à la sculpture un aspect se fondant de plus en plus dans le paysage. Cinq exemplaires de l'œuvre rythment les parcours cyclables entre Nantes et Saint-Nazaire, offrant différentes « vues sur Loire » à 5 mètres au-dessus du sol.

Accessibilité à pied ou à vélo uniquement. Plateforme limitée à 2 adultes simultanément. Zones soumises à inondation pouvant être inaccessibles en hiver
Point de vue inaccessible PMR

*En partenariat avec les communes et intercommunalités hôtes et le Grand port maritime Nantes Saint-Nazaire. Avec le soutien de l'Union européenne (FEDER) et le Programme des investissements d'avenir (fonds Ville de demain).
Retrouvez des vues panoramiques et plus d'informations sur l'estuaire, son histoire, ses paysages : www.eauepaysages.fr*

GPS :
SAINT-HERBLAIN, QUAI ÉMILE CORMERAIS : 47.194444 / -1.619988
COUÉRON, ÎLE DE LA LIBERTÉ : 47.208637 / -1.730526
SAINT-ÉTIENNE-DE-MONTLUC, L'ANGLE : 47.264523 / -1.850506
DONGES, LA TAILLÉE : 47.315616 / -2.013185
SAINT-NAZAIRE, RUE DE L'AVIATION : 47.29423 / -2.181184

LE PARCOURS À SAINT-NAZAIRE



15 Terrasse panoramique de l'écluse fortifiée
FELICE VARINI
Suite de triangles Saint-Nazaire 2007



14 Toit de la base sous-marine
GILLES CLÉMENT
Le Jardin du Tiers-Paysage



© André Marin

TERRASSE PANORAMIQUE
DE L'ÉCLUSE FORTIFIÉE
FELICE VARINI
"SUITE DE TRIANGLES
SAINT-NAZAIRE 2007"

À partir d'un point de vue situé sur le toit de la terrasse, Felice Varini matérialise une "ligne" qui embrasse le paysage du port. Telle une partition, les formes disposées successivement sur le haut et le bas de cette ligne scandent le paysage en différentes séquences. L'artiste révèle une forme peinte sur un seul plan, forme qui se détache et se superpose à l'architecture à laquelle elle semble appartenir. Quitter le point de vue revient à faire l'expérience de la troisième dimension et à assister à l'éclatement de la figure.

Le travail de l'artiste franco-suisse Felice Varini, né en 1952, s'inscrit dans le champ de la peinture. Depuis les années 1970, qu'il s'agisse d'espaces fermés ou de paysages urbains, sa peinture se déploie en dehors du tableau, à même les éléments architecturaux en présence. Ici, l'ampleur du paysage et son caractère industriel ont renouvelé sa capacité à explorer et révéler l'espace : l'œuvre, dressée sur 2 km, est la plus grande jamais réalisée par l'artiste.

www.varini.org

Les horaires d'ouverture de la terrasse varient en fonction des saisons. Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.estuaire.info

Terrasse panoramique accessible aux personnes à mobilité réduite assistées. Point de vue non accessible.

GPS : 47.275284 / -2.199191

Remerciements aux entreprises concernées par l'intervention de l'artiste et au Grand Port Maritime de Nantes Saint-Nazaire.



© Martin Argyroglo

TOIT DE LA BASE SOUS-MARINE
GILLES CLÉMENT
"LE JARDIN DU TIERS-PAYSAGE"

Gilles Clément prône avec énergie une manière d'aborder le jardin qui privilégie son évolution naturelle, une intervention minimale du jardinier, des machines et des produits chimiques. Son credo : faire le plus possible avec le moins possible. En concevant son premier *Jardin du Tiers-Paysage*, il voit en la base "un lieu de résistance" capable d'accueillir la diversité écologique de l'estuaire. Les chambres d'éclatement des bombes accueillent *Le Bois de Trembles*, les travées non recouvertes, *Le Jardin des Euphorbes*. Dans la fosse, *Le Jardin des Étiquettes* accueille ce que le vent, les oiseaux, nos semelles y déposent.

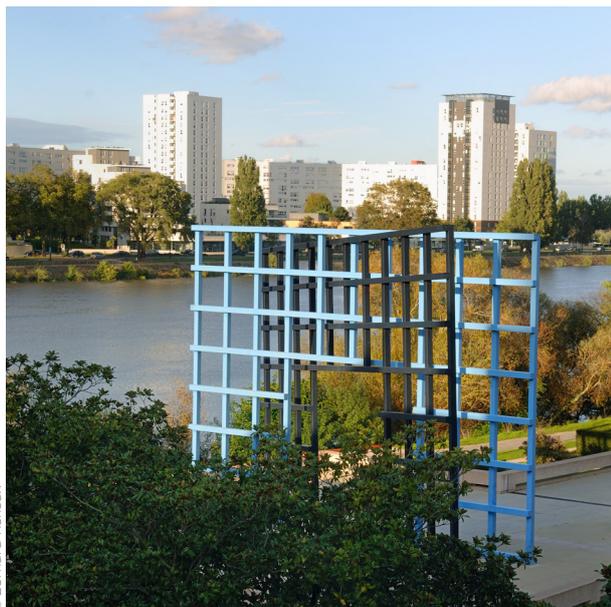
Gilles Clément, né en 1943, est jardinier, architecte, paysagiste, ingénieur, agronome, botaniste, entomologiste, écrivain et enseignant. Reconnu comme l'un des plus grands paysagistes et théoriciens du jardin, il a notamment élaboré ceux du Parc André-Citroën (en collaboration), du Domaine de Rayol, de l'Abbaye de Valloire, du Château de Blois, ou les jardins de l'Arche.

www.gillesclement.com

Toit de la base sous-marine accessible 7j/7 de 9h à 17h30 du 1^{er} octobre au 31 mai / de 9h à 22h du 1^{er} juin au 30 septembre.

GPS : 47.276732 / -2.202362

Réalisation par le collectif Coloco, les élèves du lycée d'enseignement agricole Jules-Rieffel à Saint-Herblain, avec l'appui technique du Service des Espaces Verts de la ville de Saint-Nazaire.



© Bernard Renoux

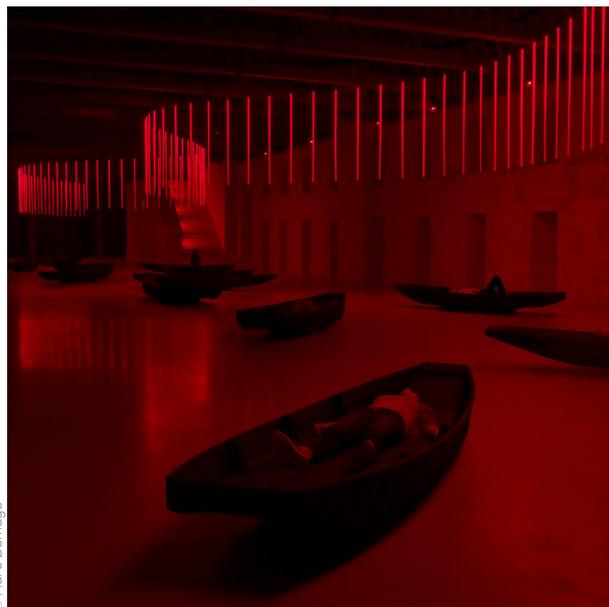
ÎLE DE NANTES (POINTE EST)
HÔTEL DE RÉGION
FRANÇOIS MORELLET
"PORTAIL 0°-90°, PORTAIL 8°-98°"

Pour réaliser cette oeuvre, l'artiste se joue des contraintes imposées : celle d'être une grille d'accès principal au parvis, et celle du lieu : d'un côté les lignes de l'immeuble, de l'autre la Loire. Si la première grille, droite et solennelle, signifie l'entrée du parvis de l'hôtel de région et répond à l'attente exprimée, la seconde la bouscule, distille quelque désordre et renvoie à la Loire, déjà coupable de l'inclinaison de certains hôtels particuliers de Nantes.

Avec cette oeuvre, réalisée en 1987, François Morellet nous livre ici une certaine vision du fleuve. C'est ce rapport à Loire que nous avons souhaité valoriser en intégrant cette oeuvre dans le parcours *Estuaire*.

GPS : 47.211845 / -1.525525

Du même artiste, *De temps en temps* (cf. page 8)



© Marc Domage

ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD
CLAUDE LÉVÊQUE
"MORT EN ÉTÉ"

Considérée comme l'une des plus grandes cités monastiques d'Europe, l'Abbaye de Fontevraud frappe par la diversité de son architecture. Devenue en 1975 Centre Culturel de rencontre, c'est un haut lieu d'histoire et de création.

Mort en été est conçue pour le grand dortoir de l'Abbaye. Elle évoque un songe flottant, entre lumière de Loire et vapeurs de ciel rouge, sur fond de quelques ritournelles au loin...

Claude Lévêque (1953, Nevers) présente son travail à travers le monde : musées, galeries, centres d'art, friches industrielles, magasins, parcs... Entre mémoire des lieux de l'enfance et vision politique de nos sociétés, les oeuvres s'y saisissent de l'espace, de l'architecture, de leurs usages et significations et des multiples relations mentales et relations concrètes instaurées avec le public.

www.claudeleveque.com

Au départ de Nantes en voiture : 2h30 de trajet.

**Ouverture du monument : www.fontevraud.fr
ou T. 02 41 51 73 52 / 7,50€ – 11€ (gratuit – 8 ans).**

(Œuvre coproduite par l'Abbaye de Fontevraud et Estuaire dans le cadre de la Cité idéale 2012 (thème "Une nuit à Fontevraud").

LE SITE WWW.ESTUAIRE.INFO

Le site web d'*Estuaire*, lisible sur tous supports (ordinateurs, mobiles, tablettes), vous accompagne dans la découverte de ce musée à ciel ouvert.

Pour chacune des œuvres pérennes, retrouvez la fiche détaillée de l'œuvre, l'audioguide (à écouter en ligne et/ou à télécharger gratuitement), la vidéo associée signée de Gaëtan Chataigner..

Pratique, le site propose une fonction "s'y rendre" qui calcule pour vous l'itinéraire à pied/en voiture pour rejoindre facilement les œuvres. Le parcours à vélo figure également sur la carte du territoire.

Il revient également sur la construction de la collection *Estuaire* à travers les différentes éditions 2007-2009-2012.

Également disponible, un espace ressources pour télécharger plan guide du parcours, brochure de visite, et autres dossiers ressources.

LES ÉDITIONS INDISPENSABLES AUTOUR D'ESTUAIRE



**ESTUAIRE,
le paysage, l'art et le fleuve**
Éd. Revue 303,
arts, recherches, créations
n°122 - juillet 2012
200 pages
Format : 225 x 300 mm
Tarif : 25 €

Ouvrage collectif sous la direction
éditoriale d'Éva Prouteau

La revue 303 édite le catalogue officiel de l'événement et explore en profondeur l'identité de cette singulière collection pérenne, en donnant la part belle aux rencontres avec les acteurs du projet. Critiques d'art, journalistes, artiste-écrivain, urbaniste, prennent part à l'écriture de cette édition et nous livrent, chacun à leur manière, leur analyse de l'événement et du monument dispersé *Estuaire*, qui s'est construit au fil des éditions.



**ESTUAIRE,
monumentale nature**
Éd. La Manufacture de l'image

juillet 2013
144 pages
Format : 260 x 340 mm
Tarif : 30 €

Photographies d'Erwan Balança,
textes de Franck Latraube
Préfaces de Jean Blaise
et Allain Bougrain Dubourg

L'ouvrage est signé Erwan Balança (photographe naturaliste) et Franck Latraube (ornithologue de la Ligue de Protection des Oiseaux).

Les deux auteurs s'appuient sur les œuvres *Estuaire* pour dérouler l'extraordinaire richesse de l'estuaire de la Loire. Au fil des pages et des 150 photos naturalistes, ils invitent à arpenter le territoire à la rencontre d'une faune diversifiée, d'une flore préservée et du musée à ciel ouvert *Estuaire*...



© Isabelle Menenteau

GAËTAN CHATAIGNER, UN REGARD SENSIBLE, DRÔLE ET POËTIQUE SUR L'ESTUAIRE

Né en 1969, Gaëtan Chataigner mène de front une carrière de musicien (Les Little Rabbits, The French Cowboy) et de réalisateur de clips ou DVDs pour Sébastien Tellier, Étienne Daho (une relecture du Métropolis de Fritz Lang), Bernard Lavilliers, Dominique A ou encore Philippe Katerine (son travail avec lui a été récompensé en 2011 par une Victoire de la musique du meilleur clip musical).

Pour chacune des œuvres pérennes de l'époque, Gaëtan Chataigner signe en 2009, treize films courts et muets. Chaque capsule présente une œuvre de ce parcours artistique entre les deux villes : un condensé d'énergie filmique qui approche l'art contemporain avec les moyens du cinéma.

Le Voyage à Nantes invite Gaëtan Chataigner à réaliser en 2012 un nouveau film court, une fiction qui soit un regard sur ce territoire. Intitulé *Estuaire*, il présente les œuvres du parcours pérenne et l'atmosphère si particulière de Nantes à Saint-Nazaire suivant le fil du fleuve.

Le réalisateur met cette fois-ci en scène un homme en costume blanc avec un surf rouge : ce golden surfeur est interprété par Julien Doré. Course poursuite effrénée devant *Les Anneaux* de Daniel Buren et Patrick Bouchain, rêve éveillé dans l'enceinte d'une chambre du château du Pé signée Mrzyk & Moriceau, rencontres improbables sur la Loire... Autant d'amorces narratives qui soulignent avec humour et poésie la richesse d'*Estuaire*.

"ESTUAIRE"

C'est un film trajectoire.

Un trip "hallucinatoire" au fil de l'eau.

Celui d'un surfeur qui descend la Loire pour aller "trouver la vague" à Saint-Brevin-les-Pins

Il porte un costard blanc et se promène avec un surf rouge sous le bras.

Le surfeur est interprété par Julien Doré.

Il part de la ville pour aller vers la mer

Il part la nuit pour aller vers le jour

C'est un parcours onirique, prétexte à découvrir les œuvres qui jalonnent l'estuaire.

C'est un homme un peu perdu dans le paysage.

On pense à un radeau descendant l'Amazone

À un moment, il dérivera lentement sur une embarcation de fortune.

Plus tard, il galopera à cheval sur une passerelle en bois au-dessus du marécage

On pensera un peu à la Louisiane

À l'arrivée, il ne trouvera pas de vagues, mais le gigantesque squelette d'un serpent de mer échoué sur la plage

Alors il s'enfoncera dans la mer et nagera vers le large.

Au couchant

Gaëtan Chataigner, extrait du synopsis

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DES FILMS SUR :
<https://vimeo.com/58191391>

COMMENT VISITER ESTUAIRE ?

TOUTE L'ANNÉE...

Les sites sont accessibles librement, à pied, à vélo, ou en voiture (parking à proximité).

Des pauses restauration sont possibles dans toutes les communes.

Temps minimum et maximum de découverte

- de l'un des parcours urbains ou d'une rive : ½ journée, 1 jour ;
- de l'ensemble du parcours : 2 jours.

- -

Aide à la visite

Visite audio d'Estuaire

Une visite guidée audio du parcours artistique en français et en anglais est disponible gratuitement en téléchargement mp3 sur www.estuaire.info.

Une carte de l'estuaire est disponible gratuitement dans les bureaux d'accueil et sur certaines étapes du parcours.

- -

Signalisation du parcours

Sur les routes départementales, des panneaux routiers *Estuaire* guident vers les communes concernées par une œuvre.

VISITE ESTUAIRE BY NIGHT

À Nantes, certaines œuvres de la collection, pas ou peu visibles de jour, sont à découvrir à la tombée de la nuit :

The Zebra Crossing d'Angela Bulloch / *Air* de Rolf Julius / *L'Absence* de l'Atelier Van Lieshout / *De temps en temps* de François Morellet / *Mètre à ruban* de Lilian Bourgeat / *Station Prouvé* de Jean Prouvé / *Les Anneaux* de Daniel Buren et Patrick Bouchain / *Lunar Tree* de Mrzyk & Moriceau

Découvrez nos visites guidées : tarifs, dates et horaires sur www.nantes-tourisme.com et T. 0892 464 044 (0,35€/mn.).

ESTUAIRE À VÉLO

Pour un tourisme vert, culturel et éco-responsable, optez pour le vélo ! Un parcours spécifique signalé au départ de Nantes permet de se repérer le long de sa balade.

Cartes, conseils et commentaires des usagers, éléments du patrimoine à ne pas manquer... Préparez son parcours sur le site de La Loire à vélo en région Pays de la Loire :

www.loire-a-velo.fr

LE CARNET DE JEUX POUR LES ENFANTS !

Un cahier élaboré pour les enfants âgés de 7 à 11 ans permet aux accompagnants de faire découvrir les œuvres et l'estuaire de manière ludique. Il propose des jeux autour de différentes thématiques : les œuvres, la faune, la flore, le patrimoine...

Disponible gratuitement et sur demande dans les accueils Nantes.Tourisme.

D'AVRIL À NOVEMBRE LA CROISIÈRE ESTUAIRE

Embarquez pour une croisière fluviale propice à la découverte du fleuve et de ses paysages : riches réserves naturelles côtoient bâtiments industriels gigantesques et patrimoine maritime à préserver. À bord, un conférencier guide la découverte.

Œuvres à découvrir du bateau :

Les Anneaux de Daniel Buren et Patrick Bouchain / *Lunar Tree* de Mrzyk & Moriceau / *Belvédère de l'Hermitage* de Tadashi Kawamata / *Le Pendule* de Roman Signer / *The Settlers* de Sarah Sze / *Serpentine rouge* de Jimmie Durham / *La Maison dans la Loire* de Jean-luc Courcoult / *Misconceivable* d'Erwin Wurm / *Villa Cheminée* de Tatzu Nishi / *Le Jardin étoilé* de Kinya Maruyama.

LES ÉCOUTILLES CROISIÈRES MUSICALES ET NOCTURNES

Loin des tourments du monde, la croisière devient aussi un voyage musical. À bord, les DJ's / artistes se relayent aux platines pour accompagner la découverte des paysages étonnants de l'estuaire. Au programme : escapades acoustiques, pop, électro, funk... pour tous les goûts et toutes les oreilles !

- -

Programmation réalisée en collaboration avec Paradise Prod. À retrouver sur : www.lesecoutilles.fr (à compter de mai 2018)

RENSEIGNEMENTS :

- PAR TÉLÉPHONE : T. 02 40 75 75 07

Du lundi au vendredi : 9h > 18h (jeudi 10h > 18h) ; week-ends et jours fériés : 10h > 13h et 14h > 17h
Du 1^{er} juillet au 28 août : 7j./7, 9h > 18h

- À NANTES :

ACCUEIL NANTES.TOURISME

Rue des États (face au Château des ducs de Bretagne)

Du lundi au samedi : 10h > 18h

Dimanche et jours fériés : 10h > 17h

Du 30 juin au 26 août : 7j./7, 9h > 19h

STATION PROUVÉ

Parc des Chantiers (à proximité des Machines de l'île)

Du 30 juin au 26 août : 7j./7, 10h > 18h

- À SAINT-NAZAIRE :

Office de tourisme, Base sous-marine

Bd de la Légion-d'Honneur, Ville-Port

T. 02 40 22 40 65

- WWW.ESTUAIRE.INFO



Société Publique Locale, *Le Voyage à Nantes* est une structure née le 1^{er} janvier 2011 de la volonté politique de Nantes Métropole et de la Ville de franchir une nouvelle étape pour s'imposer dans le concert des villes européennes. Sur l'échiquier national et européen la métropole se distingue par une politique culturelle exemplaire qui depuis 20 ans n'a de cesse de la caractériser : *Le Voyage à Nantes* fait le choix de la culture et du patrimoine comme leviers d'attractivité et de créations d'activités.

La structure est dirigée par Jean Blaise : spécialiste de l'action culturelle itinérante, il a notamment créé et dirigé le festival *Les Allumées*, le lieu unique, scène nationale de Nantes, ou encore la première édition de *Nuit blanche* (Paris) et plus récemment la manifestation *Un Été au Havre*.

Unique en France, la structure, en étant elle-même porteuse de projets, allie valorisation culturelle et développement touristique.

Elle gère le musée à ciel ouvert *Estuaire Nantes<>Saint-Nazaire* et par délégation de service public Nantes.Tourisme, ainsi que le Château des ducs de Bretagne (dirigé par Bertrand Guillet), Les Machines de l'île (dirigées par Pierre Orefice). *Le Voyage à Nantes* est une société publique locale dont le capital est détenu par Nantes Métropole, la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Saint-Nazaire, les Communautés de communes Estuaire et Sillon et Sud Estuaire. Elle bénéficie également du soutien de partenaires économiques et institutionnels du territoire.

www.levoyageanantes.fr

Programmation artistique :

Jean Blaise, Directeur Général du Voyage à Nantes



REMERCIEMENTS AU GRAND PORT MARTIME DE NANTES SAINT-NAZAIRE ET À LA CCI NANTES SAINT-NAZAIRE



ESTUAIRE
NANTES <> SAINT NAZAIRE
LE PAYSAGE, L'ART ET LE FLEUVE

WWW.ESTUAIRE.INFO