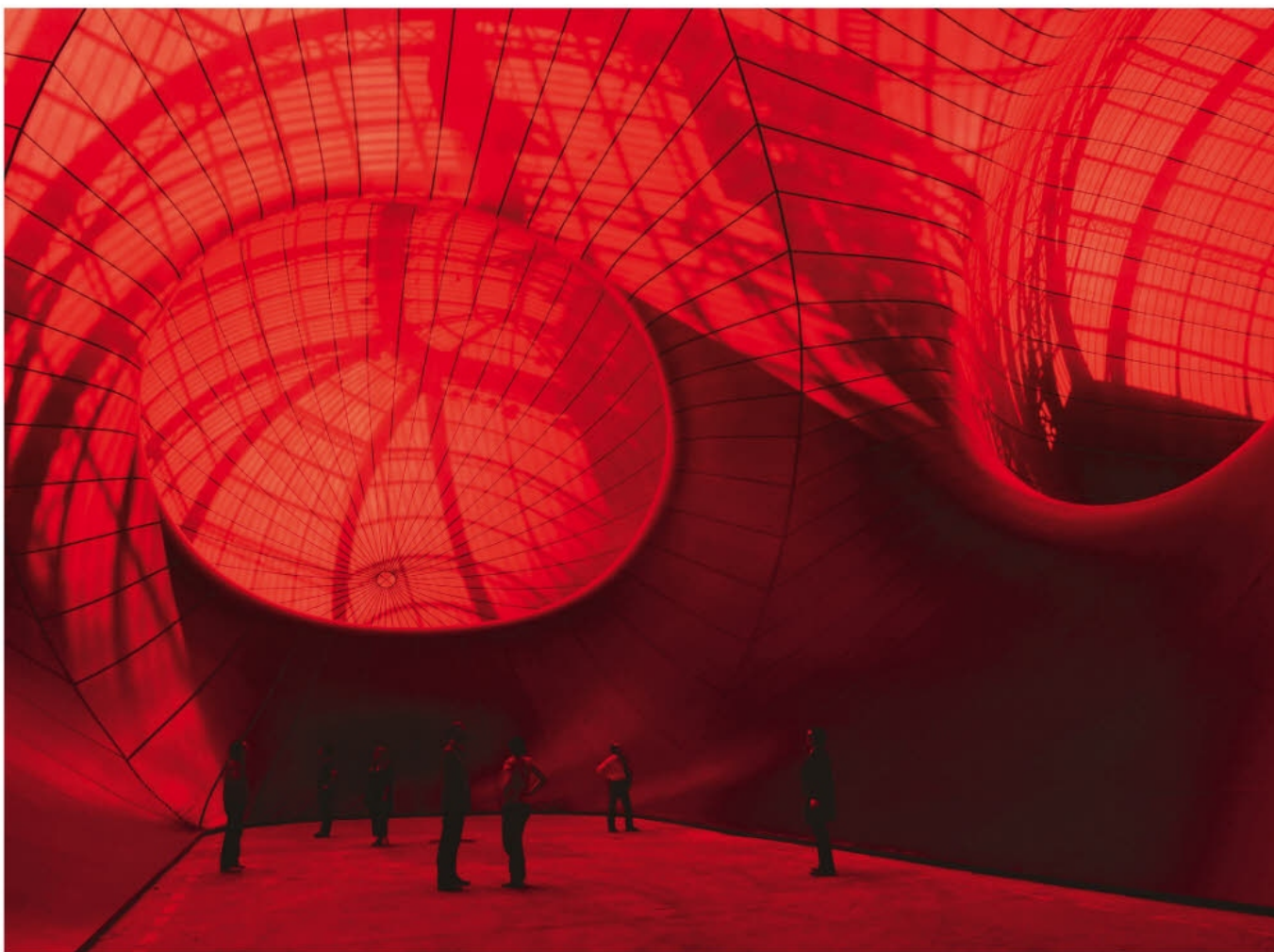


2011 Anish Kapoor *Leviathan* – Monumenta

AU CŒUR DE LA VIE EXACTEMENT

Une sculpture monumentale qui ne tient qu'à un souffle et se gonfle démesurément pour répondre aux proportions de la nef du Grand Palais. Mais, dans le même temps, elle est la promesse d'une expérience intérieure qui ramène au plus profond de soi-même. De l'extérieur, ce *Leviathan* est un ventre encombrant et arrogant. À l'intérieur, sa peau rougeoyante filtre la lumière et assourdit les bruits. C'est un cœur dont vous êtes, fluide et en lévitation, une des raisons de battre. Une source de vie. J.L.



2012 ESTUAIRE, BIENNALE AU FIL DE L'EAU

Troisième et ultime édition d'une biennale qui dès ses débuts en 2007 programmait la fin prématurée de cet événement pour mieux en prolonger les effets. Imaginée par Jean Blaise, Estuaire a toujours eu pour ambition de mettre en valeur, durablement, les bords de Loire, de Nantes à Saint-Nazaire, en faisant appel à des paysagistes, des artistes ou des architectes. Une manière d'envisager les œuvres sur la durée, à rebours des manifestations artistiques trop événementielles et ponctuelles. J. L.

2012 YVON LAMBERT, PRODIGIEUX DONATEUR

Il en a longtemps rêvé. Et un jour décision est prise: le galeriste Yvon Lambert fait don d'une grande partie de sa collection à l'État. Soit 560 œuvres de maîtres contemporains, imposantes abstractions de Cy Twombly et Robert Ryman, dessins muraux et sculptures du minimaliste Sol LeWitt, mais aussi des toiles de Jean-Michel Basquiat ou de Daniel Buren, des cadeaux de Bertrand Lavier et des œuvres plus récentes signées Thomas Hirschhorn ou Douglas Gordon. Un don au public équivalent à près de 100 millions d'euros, qui devrait trouver un écrin neuf à Avignon à l'été 2015, après les travaux sur le site occupé depuis 2002. E. L.